ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

##  Нормативно правовые документы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА ДЛЯ 1-4-Х КЛАССОВ СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО

ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ и науки РФ от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений в ФГОСНОО, утверждённого приказом от 06.10.2011 года № 373;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

Данная рабочая программа разработана с учётом 3-го издания авторской программы

Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 18 классы. – Москва: Просвещение, 2006год), Музыка. 1-4 кл. (Программа для общеобразовательных учреждений/ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – м.: Дрофа, 2010.), Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработанная в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ; В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебники «Музыка»: 1-4 класс, - М.:Вентана-Граф, 2011;Усачёва В.О., Школяр Л.В.Музыка. учебник. 1 кл.- М.: Баласс, 2012. – 96 с., ил.; Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. учебник. 2 класс – М.: Баласс, 2012. – 80 с., ил.; Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. учебник. 3 класс – М.: Баласс, 2012. – 112 с., ил.; Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. учебник. 4 класс – М.: Баласс, 2012. – 101 с., ил..

###  Общая характеристика учебного предмета

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкальнотворческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой. k

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской. Занятия музыкой способствуют воспитанию и

формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

###  Цели и задачи обучения музыке в 1 – 4 классах

* **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
* **освоение** музыкальных произведений и первичных знаний о музыке;
* **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
* **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

### Место предмета в учебномплане

В учебном плане МБУ сош №72 в 2013-2017 уч. г. в I- III, V-VII классах (в соответствии с БУП – 2004, РБУП – 2006) на изучение предмета музыка отводится 1 час в неделю, общий объём 135 часов (1 кл. 33 ч., в 2-4 кл. 34 ч. в год).

###  Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

* Впроцессе изучения музыкального искусства формируются: умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления;
* определять художественную идею произведения;
* участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение;
* размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения;
* объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам;
* решать творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

###  Виды универсальных учебных действий

В составе основных видов универсальных учебных действий, диктуемом ключевыми целями общего образования, можно выделить четыре блока:

1) личностный; 2) регулятивный (включающий также действия саморегуляции); 3) познавательный; 4) коммуникативный.

**Личностные УУД** – обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащегося (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения). Включает в себя 3 понятия:

1. личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; 2. смыслообразование – установление связи между целью учебы и ее мотивом, т.е. ради чего осуществляется учебная деятельность; 3. нравственно-этическая ориентация, оценивание усваиваемого содержания и обеспечивающего личностный моральный выбор.

Личностные учебные действия по предмету «Музыка» выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовнонравственных оснований, развитии творческого потенциала учащихся, готовности открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; развитии самосознания, позитивной самооценке и самоуважение, жизненного оптимизма.

**Регулятивные УУД –** обеспечивает организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий.

В изучении предмета «Музыка» учащимся важно ясно представлять цель предмета, а именно, что **музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности** **человечества.**

**Познавательные УУД** включают в себя:

1. общеучебные универсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование).
2. логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование).
3. постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.).

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

**Коммуникативные УУД –** обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество.

Коммуникативные учебные действия по предмету «Музыка» формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

В 1 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по темам: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Оно раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. На протяжении этого года учащиеся узнают, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках. Дети узнают об основных средствах музыкальной выразительности, знакомятся с нотной грамотой. **3. Учебно-тематический план.**

***Первый класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Содержание учебного материала***  | ***Кол – во часов***  |
| 1.  | «**Как** можно услышать музыку?»  | 9  |
| 2.  | «Как **можно** услышать музыку?»  | 7  |
| 3.  | «Как можно **услышать** музыку?»  | 9  |
| 4.  | «Какможно услышать **музыку**?»  | 7  |

***Второй класс.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Содержание учебного материала***  | ***Кол – во часов***  |
| 1.  | «Три кита» в музыке – песня, танец и марш.  | 9  |
| 2.  | О чём говорит музыка.  | 7  |
| 3.  | Куда ведут нас «три кита».  | 10  |
| 4.  | Что такое музыкальная речь  | 8  |

***Третий класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Содержание учебного материала***  | ***Кол – во часов***  |
| 1.  | Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.  | 9  |
| 2.  | Интонация.  | 7  |
| 3.  | Развитие музыки.  | 10  |
| 4.  | Построение (формы) музыки.  | 8  |

***Четвёртый класс.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Содержание учебного материала***  | ***Кол – во часов***  |
| 1.  | Музыка моего народа.  | 9  |
| 2.  | Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ.  | 7  |
| 3.  | Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ.  | 10  |
| 4.  | Композитор – исполнитель – слушатель.  | 8  |

# 4. Структура предмета

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Содержательная линия***  | ***1 класс***  | ***2 класс***  | ***3 класс***  | ***Содержательная линия***  | ***4 класс***  | ***итого***  |
| 1  | Музыка в жизни человека  | 11  | 9  | 11  | обогащение опыта эмоциональноценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям  | 10  | 41  |
| 2  | Основные закономерности в искусстве  | 12  | 14  | 11  | усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;  | 10  | 47  |
| 3  | Музыкальная картина мира  | 6  | 8  | 9  | обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности**.**  | 10  | 33  |
| 4.  | Резерв (НРК)  | 4  | 3  | 3  | Резерв (НРК)  | 4  | 14  |
|   | итого  | 33  | 34  | 34  |   | 34  | 135  |

**5. Содержание курса**

# 1-й класс

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - ***«Как можно услышать музыку».*** Она рассматривается под различным углом зрения во 2 и 4 четвертях, перекликаясь с темами «***Звучащий образ Родины», «Что может музыка».*** В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре Кольского Заполярья. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего, предусматривается воссоздание детьми какой- либо из сторон музыкальнотворческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

1. музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
2. учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально - смысловые соответствия.

 Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

 Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка

И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

 Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

 Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

 Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

 Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

 Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

 Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

 Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

 Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в доведении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов и т.д.

# 2 класс

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искусства через темы: ***«Три кита» в музыке – песня, танец, марш»-***  композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

***«О чём говорит музыка»*** - музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

***«Куда ведут нас «три кита»*** - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.

 ***«Что такое музыкальная речь»-***  постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

***3 класс***  Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. ***Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки*** - триада, обозначающая ведущую проблему года.

* ***Песенность, танцевальность, маршевость.*** Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.
* Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».
* Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.
* Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.
* Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.

 Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки. ***4 класс***

 Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

* Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие

(лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.

* «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.

 Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

**6. Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

* смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
* названия изученных жанров (песня, танец, марш);
* названия изученных произведений и авторов;
* названия музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);
* названия нот;
* основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр; **уметь:**
* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
* определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
* исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
* вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест.

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

* выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
* понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
* смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
* названия изученных жанров и форм музыки;
* образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
* названия изученных произведений и их авторов;
* наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

## уметь

* определять характер и настроение музыки;
* находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями;
* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (в передаче характера песни, умение исполнять legato, non legato, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе);
* различать мажорный и минорный лады, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4…;
* различать на слух и по изображениям тембров музыкальных инструментов. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**
* восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
* исполнения знакомых песен;
* участия в коллективном пении;
* музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
* передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

**Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

* выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
* смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
* названия изученных жанров и форм музыки;
* образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края;
* названия изученных произведений и их авторов;
* наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

## уметь

* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
* исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**
* восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
* исполнения знакомых песен;
* участия в коллективном пении;
* музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
* передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОКАНЧИВАЮЩИХ НАЧАЛЬНУЮ ШКОЛУ

***В результате изучения музыки ученик должен* знать/понимать**

* слова и мелодию Гимна России;
* выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
* смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
* названия изученных жанров и форм музыки;

* образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
* названия изученных произведений и их авторов;
* наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

## уметь

* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
* определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкальнопластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
* исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
* исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**
* восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
* исполнения знакомых песен;
* участия в коллективном пении;
* музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
* передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладевают способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение), умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходство и различие объектов и явлений искусства и жизни (искусство видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У них формируются представления о мире музыки, формах ее бытования в жизни. Постижение музыкальных образов развивает эмоционально-чувственную сферу учащихся, что создает возможность более глубокого изучения музыкального искусства в основной школе.

**7. Перечень учебно-методического обеспечения Учебно–методический комплекс:**

Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработанная в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ;

1. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебники «Музыка»: 1-4 класс, - М.:Вентана-Граф, 2009;
2. Фонохрестоматия для 1- 4 класса (2 CD mp3), М., Дрофа 2009г.

## 7. Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007.
4. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
5. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
6. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
7. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебники «Музыка»: 1-4 класс, - М.:Вентана-Граф, 2009;8.Золина Л.В. Уроки музыка 1-8 классы с применением информационных технологий. – Волгоград: Глобус, (современная школа) + диск, 2009.
8. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
9. Крушина, Т.А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.
10. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
11. Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков. Рекомендации, планирование: (из опыта работы)/ авт-сост. Г.В. Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.
12. Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека./ авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2009.
13. «Музыка» 2-4 классы разработал коллектив авторов: Э. Б. Абдулина, Т. А. Бейдер, Т. Е. Вендровой, И.В. Кадобновой, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Г.С. Тарасова. «Музыка» 5-8 классы разработали: Т.И. Науменко, В.В. Алеева/ авт.-сост. В.М.

Самигулина, О.П. Власенко под научным руководством Д.Б. Кабалевского. – М.:

Просвещение 2004, 2006.

1. «Музыка в школе» — научнометодический журнал.
2. «Педагогика искусства» — электронное научное издание (http://www.arteducation.ru)

17.Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработанная в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ; 18. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

1. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания/ Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. –

М.: Айрис-пресс, 2008

1. Финкельштейн Э.И. Энциклопедия. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997. 22. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

23. Художественно-эстетическое воспитание в школе: структура, программы, опыт работы/ Назарова Т.Н. автор-составитель – Волгоград: Учитель, 2009.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета** 1. Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».

2. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997. 3. Музыкальный класс . 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

1. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
2. М .П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
3. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
4. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод». 8. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

**Оборудование кабинета:**

**Учебное оборудование** для реализации программы включает в себя комплект детских музыкальных инструментов, технические средства обучения (компьютер, CD-R, CD-RW, MP 3, DVD диски, мультимедиа, магнитофон), проигрыватель, музыкальный инструмент фортепиано, аккордеон, синтезатор, электронное пианино, гитары, блокфлейта, барабан. Наглядные пособия – электронные презентации, таблицы (нотные примеры; формы построения музыки; средства музыкальной выразительности; нотный и поэтический текст Гимна России; портреты композиторов).

## Музыка 1 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урок а  | Дата по план у  | Дата фактичес ки  | Кол. часо в  | Тема урока. Основное содержание  | Вид урока.  | *Требования к уровню подготовки обучающихся*  | *примеча ния*  |
|   |   |   | 34  | Содержательные блоки темы **«Как можно услышать музыку» (9 ч)**  |   |   |   |
|   |   |   |   |  **«Внутренняя музыка» 3ч.**   |   |   |   |
| 1  |   |   | 1  | Колыбельная.  | Сообщение и усвоение новых знаний  | Наблюдать за музыкой в жизни человека Проявлять эмоциональную отзывчивость Исполнять колыбельные песни  |   |
| 2  |   |   | 1  | Сказку складываем, музыкой сказываем.  | Комбинированный  | Проявлять эмоциональную отзывчивость  Импровизировать в игре  |   |
| 3  |   |   | 1  | Тренируем свою «внутреннюю музыку». Играем вместе.  | Комбинированный  | Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  Корректировать  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | собственное исполнение  |  |
|   |   |   |   | **Родная речь.** **(5 ч.)**   | Комбинированный  |   |   |
| 4  |   |   | 1  | Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги...   | Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный  | Ориентироваться в нотном письме как графическом изображениии интонаций  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись  |   |
| 5  |   |   | 1  | Сказанное слово и несказанное | Комбинированный  | Приобретать опыт музыкальнотворческой деятельности через слушание и исполнение  |   |
| 6  |   |   | 1  | .Не перескороговоришь?  | Комбинированный  | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение  |   |
| 7  |   |   | 1  | Поём вместе. Портреты заговорили и запели.  | Комбинированный  | Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  |  |
|   |   |   |   | **Пётр Ильич Чайковский**. **(3ч)**   |   |   |   |
| 8  |   |   | 1  | Детские годы.  | Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный  | нализировать художественнообразное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Осуществлять музыкальноисполнительский замысел в коллективном творчестве  |   |
| 9  |   |   | 1  | Здесь живёт музыка П.И. Чайковского.  | Комбинированный  |   |   |
| 10  |   |   | 1  | Волшебный тот цветок. Тренируем свою «внутреннюю музыку».  | Комбинированный  |   |   |
| 11  |   |   | 1  | Заключительный урок - викторина  | Комбинированный  |   |   |
|   |   |   |   | **Михаил Иванович Глинка (4ч)**  |   | Анализировать художественнообразное содержание,  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | музыкальный язык произведения  Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов  Осуществлять музыкальноисполнительский замысел в коллективном творчестве  Корректировать собственное исполнение  |  |
|   |   |   |   |   | Комбинированный  |   |   |
| 12  |   |   | 1  | «Бряцайте, струны золотые... »   | Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный  |   |   |
| 13  |   |   | 1  | Руслан и Людмила  | Комбинированный  |   |   |
| 14  |   |   | 1  | О поле, поле!  | Комбинированный  |   |   |
| 15  |   |   | 1  | Слава!  | Комбинированный  |   |   |
|   |   |   |   | **Мелодия жизни. (4ч)**   |   | • Услышать мелодию в музыке - узнать мысли и чувства человека. .• Как может возникнуть мелодия.  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | • Волшебство флейты.  |  |
| 16  |   |   | 1  | Заветное слово.  | Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный  | Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира  |   |
| 17  |   |   | 1  | . Как начинается музыка?  | Комбинированный  |   |   |
| 18  |   |   | 1  | Вольфганг Амадей Моцарт  | Комбинированный  | Анализировать художественнообразное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Осуществлять музыкальноисполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение  |   |
| 19  |   |   | 1  | Моцарт сочиняет.  | Комбинированный  |   |   |
|   |   |   |   | **Сергей Сергеевич Прокофьев (3ч)**  |   | * Когда великие были маленькими.
* Детская жизнь с её
 |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | типическими ситуациями, взаимоотношениями, проявлениями чувств, поведением, юмором, радостями и печалями, играми. Знать: фамилии композиторов. Уметь: определять характер героев и их настроение.   |  |
| 20  |   |   | 1  | Детство композитора.  | Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный  |   |   |
| 21  |   |   | 1  |  Дорогой Щелкунчик!  | Комбинированный  |   |   |
| 22  |   |   | 1  | Дорогой Щелкунчик!  | Комбинированный  |   |   |
| 23  |   |   | 1  | Заключительный урок - викторина  | Контрольнообобщающий урок   |   |   |
|   |   |   |   | **Путешествие во времени (6ч)**  |   | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение  |   |
| 24  |   |   | 1  | Тренируем свою «внутреннюю музыку».  | Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный  | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | художественных образов  |  |
| 25  |   |   | 1  | Солнцеворот.   | Комбинированный  | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов  |   |
| 26  |   |   | 1  | Тренируем свою «внутреннюю музыку».  | Комбинированный  | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение  |   |
| 27  |   |   | 1  | Две песни.   | Комбинированный  | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение  |   |
| 28  |   |   | 1  | Ждём весну, встречаем птиц.   | Комбинированный  | Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира  |   |
| 29  |   |   | 1  | Иные земли.  | Комбинированный  | Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира  |   |
|   |   |   |   | **Счастье, ты где? (4ч)**  | 3ч  | Анализировать  |   |
|  |  |  |  |   |  | художественнообразное содержание, музыкальный язык произведения  |  |
| 30  |   |   | 1  | Идём за Синей птицей.  | Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный  |   |   |
| 31  |   |   | 1  | Тренируем свою «внутреннюю музыку».  | Комбинированный  | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение  |   |
| 32  |   |   | 1  | Счастье, ты где?  | Комбинированный  | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение  |   |
| 33  |   |   | 1  | Заключительный урок - концерт  | Контрольнообобщающий урок   | существлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение  |   |

**Музыка 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урок а  | Дата по плану  | Дата фактиче ски  | Кол. часо в  | Тема урока. Основное содержание  | Вид урока.  | *Требования к уровню подготовки обучающихся*  | *примечания*  |
|   |   |   |   | **Три кита в музыке – песня, танец, марш(9 ч.)**  |   |  |  |
| 1  |   |   | 1  | Композитор, исполнитель, слушатель  | Урок нового материала фронтальный  | **Знать/ понимать:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий ***«Композитор – исполнитель – слушатель»***  |  |
| 2  |   |   | 1  | Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»)  | Комбинированн ый  | **Уметь:** выявлять характерныеособенности жанров: песни,  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер,настроение в музыкальных произведениях;  |  |
| 3  |   |   | 1  | Марш в жизни. Разнообразие маршей  | Комбинированн ый  | **Знать/ понимать:** названиепервичных жанров: ***песня,*** ***танец, марш.*** **Уметь:** определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.   |  |
| 4  |   |   | 1  | Признаки, отличающие разные марши  | Комбинированн ый  | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |   |  |
| 5  |   |   | 1  | Танец в жизни. Разнообразие танцев  | Комбинированн ый Фронтальный групповой, индивидуальный  | **Знать/ понимать:** названиепервичных жанров: ***песня, танец, марш.*** **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.   |  |
| 6  |   |   | 1  | Признаки, отличающие разные танцы  | Комбинированн ый Фронтальный, групповой, индивидуальный  | **Уметь:** определять характер, настроение.  |  |
| 7  |   |   | 1  | Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия  | Комбинированн ый  | **Уметь:** определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.  |  |
| 8  |   |   | 1  | Музыкальная символика – гимн России  | Комбинированн ый  | **Уметь:** в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.  |  |
| 9  |   |   | 1  | «Киты» встречаются вместе  | Комбинированн ый  | **Уметь:** определять характер, настроение. .  |  |
|   |   |   |   | **О чём говорит музыка (7 ч.)**  |   |   |   |
| 10  |   |   | 1  | Музыка выражает настроение и чувства  | Комбинированн ый  | **Знать/ понимать:** закрепление понятий - ***мелодия и аккомпанемент***,  |  |
| 11  |   |   | 1  | Музыка выражает различные черты характера  | Комбинированн ый  | **Знать/ понимать:** закрепление понятий - ***мелодия и аккомпанемент***,  |  |
| 12  |   |   | 1  | Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей  | Комбинированн ый  | **Уметь:** найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения. Проявлять личностное  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость  |  |
| 13  |   |   | 1  | Музыка изображает различные состояния и картины природы  | Комбинированн ый  | **Узнавать** изученные музыкальные произведения.  |  |
| 14  |   |   | 1  | Музыка изображает движение  | Комбинированн ый  | **Уметь выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.   |  |
| 15  |   |   | 1  | Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке  | Комбинированн ый  | **Уметь анализировать** художественнообразное содержание, музыкальный язык произведения   |  |
| 16  |   |   | 1  | Обобщение по теме «О чём говорит музыка».  | Комбинированн ый  | **Уметь:** определять характер, настроение. .  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   |   |   |   | **Куда ведут нас «три кита» (10 ч.)**  |   |   |   |
| 17  |   |   | 1  | Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку  | Комбинированн ый  |   |   |
| 18  |   |   | 1  | Песня ведёт в оперу  | Комбинированн ый Фронтальный, групповой, индивидуальный  | **Знать/ понимать:** определение жанров: ***опера***  |  |
| 19  |   |   | 1  | Песня ведёт в симфонию  | Комбинированн ый Фронтальный, групповой, индивидуальный  | **Знать/ понимать:** определение жанров: ***опер, симфония***  |  |
| 20  |   |   | 1  | Песня ведёт в концерт  | Комбинированн ый  | **Знать/ понимать:** определение жанров: ***опер, симфония, концерт,***  |  |
| 21  |   |   | 1  | Танец ведёт в балет  | Комбинированн ый  | **Знать/ понимать:** определение жанров: ***опер, симфония, концерт, балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов.   |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22  |   |   | 1  | Марш ведёт в оперу  | Комбинированн ый Фронтальный, групповой, индивидуальный  | **Знать/ понимать:** определение жанров: ***опер, симфония, концерт, балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов.   |  |
| 23  |   |   | 1  | Марш ведёт в балет  | Комбинированн ый  | **Знать/ понимать:** определение жанров: ***опер, симфония, концерт, балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов.   |  |
| 24  |   |   | 1  | «Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят»  | Комбинированн ый Фронтальный, групповой, индивидуальный  | **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25  |   |   | 1  | Профессиональная музыка о родном крае  | Комбинированн ый  | **Уметь:** размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям  |  |
| 26  |   |   | 1  | Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита»  | Комбинированн ый  | **Знать/ понимать:** что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: *композитор –* *исполнитель –* *слушатель*.   |  |
|   |   |   |   | **Что такое музыкальная речь (8 ч.)**  |   |   |   |
| 27  |   |   | 1  | Какие бывают музыкальные звуки. Введение в тему  | Комбинированн ый  | **Знать/понимать** формы построения музыкального произведения: *одно-, двух- и трёхчастные*   |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28  |   |   | 1  | Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков  | Комбинированн ый  | **Уметь:** различатьформы построения музыкального произведения  |  |
| 29  |   |   | 1  | Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма  | Комбинированн ый  | **Уметь:** различатьформы построения музыкального произведения  |  |
| 30  |   |   | 1  | Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Двухчастная форма  | Комбинированн ый  | **Уметь:** различатьформы построения музыкального произведения  |  |
| 31  |   |   | 1  | Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Трёхчастная форма  | Комбинированн ый  | **Уметь:** различатьформы построения музыкального произведения  |  |
| 32  |   |   |   | Выразительные возможности русских народных инструментов  | Комбинированн ый  | **Знать/ понимать:** название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания  |  |
| 33  |   |   | 1  | Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра  | Комбинированн ый  | **Знать/ понимать:** названия профессиональных инструментов –  |  |
|  |  |  |  |  |  | ***флейта, арфа,*** ***фортепиано,скрипк******а*** и др., выразительные и изобразительные возможности этих инструментов  |  |
| 34  |   |   | 1  | Создание музыкальных образов.  | Комбинированн ый  | **Уметь:** сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки  |  |

**Музыка 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урок | Дата по  | Дата фактич | Кол.  | Тема урока.  | Вид урока.  | *Требования к уровню подготовки*  | примечания  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| а  | плану  | ески  | часов  | Основное содержание  |  | *обучающихся*  |  |
|   |   |   |   | **Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и** **маршевость (9 ч.)**  |   |   |   |
| 1  |   |   | 1  | Повторение.Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»). | Урок нового материала фронтальный  | **Уметь проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость  |   |
| 2  |   |   | 1  | Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.   | Комбинированный  | **Сравнивать** музыкальные произведения разных стилей и жанров; **различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке;   |   |
| 3  |   |   | 1  | Углубление понятия песенность.  | Комбинированный  | **Уметь исполнять** различные по характеру музыкальные произведения; **соотносить** основные образно- |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров   |  |
| 4  |   |   | 1  | Песенность в вокальной и инструментальной музыке.  | Комбинированный  | **Уметь сравнивать** музыкальные произведения разных стилей и жанров;   |   |
| 5  |   |   | 1  | Углубление понятия танцевальность.  | Комбинированный  | **Уметь сравнивать** музыкальные произведения разных стилей и жанров;   |   |
| 6  |   |   | 1  | Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.  | Комбинированный  | **Уметь различать** песенность, танцевальность в музыке;   |   |
| 7  |   |   | 1  | Углубление понятия маршевость.  | Комбинированный  | **различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке;   |   |
| 8  |   |   | 1  | Песенность, танцевальность и маршевость  | Комбинированный  |  **Уметь различать** песенность,  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | могут встречаться в одном произведении.  |  | танцевальность и маршевость в музыке;   |  |
| 9  |   |   | 1  | Песенность, танцевальность и маршевость   | Комбинированный  | **Уметь различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке;   |   |
|   |   |   |   |  **Интонация. (7 ч)**  |   |  |   |
| 10  |   |   | 1  | Интонационное богатство музыкального мира  | Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный  | **Исследовать** интонационнообразную природу музыкального искусства;   |   |
| 11  |   |   | 1  | Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.  | Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный  | **Уметь распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки;   |   |
| 12  |   |   | 1  | Интонация – выразительно-смысловая частица музыки  | Комбинированный  | **Уметь сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия;  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |   |  |
| 13  |   |   | 1  | Выразительные и изобразительные интонации.  | Комбинированный  | **выявлять** различные по смыслу интонации;   |   |
| 14  |   |   | 1  | Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.  | Комбинированный  | **Уметь анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации;   |   |
| 15  |   |   | 1  | Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.  | Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный  | **приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение;   |   |
| 16  |   |   | 1  | Интонация – основа музыки. Обобщение.  | Комбинированный  | **приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение;   |   |
|   |   |   |   | Развитие музыки. (10 ч)  |   |   |   |
| 17  |   |   | 1  | Знакомство с понятием развитие музыки.  | Комбинированный  | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;   |  |
| 18  |   |   | 1  | Композиторское и исполнительское развитие музыки.  | Комбинированный  | **наблюдать с**редства музыкальной выразительности ( мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении  |   |
| 19  |   |   | 1  | Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.  | Комбинированный  | **Знать** основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность ) в народной музыке и в произведениях композиторов.   |   |
| 20  |   |   | 1  | Развитие музыки в процессе работы над каноном.  | Комбинированный  | **Уметь корректировать** собственное исполнение  |   |
| 21  |   |   | 1  | Развитие музыки в процессе работы над каноном.  | Комбинированный  |  **Уметь выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке,  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | жесте, пении и др.   |  |
| 22  |   |   | 1  | Знакомство с понятием кульминация.  | Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный  | **Чувствовать** кульминацию музыкального произведения, **передавать** её средствами исполнения   |   |
| 23  |   |   | 1  | Интонационно-мелодическое развитие музыки.  | Комбинированный  | **Различать** мажор и минор;  |   |
| 24  |   |   | 1  | Ладово-гармоническое развитие музыки.  | Комбинированный  | **Различать** мажор и минор;  |   |
| 25  |   |   | 1  | Развитие музыки в произведениях Э. Грига.  | Комбинированный  | **Соотносить** особенности музыкальной речи разных композиторов;   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| 26  |   |   | 1  | Обобщение по теме «Развитие музыки».  | Комбинированный  | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.  |   |
|   |   |   |   | Введение в тему «Построение музыки» (8ч)  |   |  |   |
| 27  |   |   | 1  |  Одночастная форма произведения.  | Комбинированный  | **сравнивать** процесс и  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;   |  |
| 28  |   |   | 1  | Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.  | Комбинированный  | **распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки  |   |
| 29  |   |   | 1  | Знакомство с формой рондо.  | Комбинированный  | **распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, рондо);   |   |
| 30  |   |   | 1  | Вариационная форма построения музыки.  | Комбинированный  | **определять** форму построения музыкального произведения  |   |
| 31  |   |   | 1  | Средства построения музыки – повторение и контраст.  | Комбинированный  | **определять** форму построения музыкального произведения  |   |
| 32  |   |   | 1  | Обобщение по теме «Построение музыки».  | Комбинированный  |  **сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях  |   |
|  |  |  |  |  |  | разных форм и жанров;   |  |
| 33  |   |   | 1  | Итоговое обобщение и повторение.   | Комбинированный  | **Осуществлять** музыкальноисполнительский замысел в коллективном музыкальнопоэтическом творчестве;   |   |
| 34  |   |   | 1  | Итоговое обобщение и повторение. Урок-концерт.  | Комбинированный  | **участвовать** в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  |   |